

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования «Эрудит»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1

от «30» 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ЦО Эрудит  
Э.Х. Фидарова

от «30» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
по национальным танцам**

для учащихся 7-12 лет

срок реализации –9 месяцев

Автор составитель:Базаева М.  
Реализует программу педагог  
дополнительного образования  
ГБОУ ЦО Эрудит  
Базаева М.

Владикавказ, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Только глубокое изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся. Достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей, у осетин – это движения ног, отличающиеся мелкой и филигранной техникой исполнения.

В мужской роли наряду с плавными движениями широко используются разнообразные резкие повороты, проходы, прыжки. При этом положение рук подчинено движениям ног, выполняющих роль основного средства выразительности в мужских танцах, а женщина двигается плавно, подражая лебединой стати и грации.

### **Цель и задачи программы.**

*Цель программы* - развитие компетентности обучающихся в области народной хореографии Северного Кавказа, формирование знаний и практических навыков исполнения северокавказских танцев.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучение детей базовой технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;

- обучение умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
- знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
- знакомство с народными традициями и региональными особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.

*Развивающие:*

- развитие у обучающихся силы, выносливости, координации движения, укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие танцевально-исполнительских способностей,
- развитие у них творческого воображения, образного мышления, актерских способностей.

*Воспитательные:*

- воспитание у мальчиков волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
- воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
- воспитание танцевально-сценической культуры;
- формирование у обучающихся коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы.

**Режим учебных занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** групповая.

**Основные формы занятий:**

- учебные
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- конкурсы.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Первый год обучения**

К концу учебного года обучающиеся должны

**знать:**

- названия изучаемых танцевальных движений;
- мужские и женские движения и связки осетинского танца;
- мужские и женские движения аварского танца;
- сюжетную основу осетинского танца «Зилга» и «Аварского» танца;
- отличительные особенности осетинского и аварского народного костюма;

**уметь:**

- освоить «пальцевую технику» исполнения;
- технически грамотно и уверенно исполнять этюды осетинского танца;
- импровизировать на данную тему;
- сопоставлять отдельные элементы движений северокавказских танцев с аналогичными осетинскими;
- понимать характер и особенности изучаемого танца;
- выполнять отдельные трюковые движения, движения с вращениями;
- правильно пользоваться сценическим костюмом;
- ориентироваться на сценической площадке.

## **Формы и виды контроля.**

Оценка качества реализации данной образовательной программы включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.*

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в течение учебного года могут быть использованы наблюдения, устные опросы, концерты, просмотры, участие обучающихся в окружных и городских фестивалях и конкурсах, позволяющие педагогу учитывать уровень усвоения умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

*Промежуточная аттестация* проводится 1 раз в полугодие в форме зачетных занятий.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности детского коллектива традиционно являются выступления перед зрительным залом. По данной программе предусмотрены первые публичные выступления детей. В конце учебного года традиционно проходит большой концерт творческого коллектива «Эрудит».

### **Формы подведения итогов:**

- зачетные занятия (раз в полугодие);
- открытое занятие для родителей (раз в год);
- отчетный концерт по итогам года;
- участие в городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

## **Учебно-тематическое планирование**

					во часов
1-ая	Изучение танцевальных элементов на середине из осетинского танца "Рог Кафт" Изучение осетинского массового танца "Симд"	Развитие специальных музыкальных, ритмических и творческих способностей. Развитие сценических навыков.	Развить гибкость и пластичность. Развить творческое воображение и фантазию.	Поклон на середине (Приветствие), марш по кругу для разогрева ног, разогрев на середине шеи, рук, спины и ног. Упражнения "Ковырялка", существует несколько видов данного движения (прямая, боковая, верхняя и с выбросом ноги), для укрепления мышц ног. Затем изучения отдельно рук и ног осетинского танца "Симд". Далее изучения танцевальных элементов из осетинского танца "Рог Кафт" по кругу, медленно под счет изучаем ход из кругового танца. Постановка осетинского танца "Симд" Поклон на середине (Прощание).	24 часа
2-ая	Изучение танцевальных элементов из осетинского танца "Тымбыл кафт" Изучение танцевальных элементов на середине из осетинского танца "Рог Кафт"	Формировать у детей танцевальные движения. Развитие сценических навыков.	Развивать умение передавать в танце характер и культуру.	Поклон на середине (Приветствие), марш по кругу для разогрева ног, разогрев на середине шеи, рук, спины и ног. Упражнения "Ковырялка", существует несколько видов	23 часа

				<p>данного движения (прямая, боковая, верхняя и с выбросом ноги), для укрепления мышц ног. Повторение пройденного материала из осетинского танца "Симд", соединения рук и ног вместе. Повторение танцевальных элементов из осетинского танца "Рог Кафт". Поторение элементов из кругового танца. Изучение танцевальных элементов из осетинского танца "Тымбыл Кафт". Постановка осетинского танца "Тымбыл Кафт" Поклон на середине (Прощание).</p>	
--	--	--	--	--	--

3-ая	Изучение осетинского танца приглашения "Хонга Кафт" Изучение абхазского танца	Развитие музыкальных способностей. Развитие сценических навыков.	Разобрать пройденный материал. Развить творческое воображения и фантазию.	Поклон на середине (Приветствие), марш по кругу для разогрева ног, разогрев на середине шеи, рук, спины и ног. Управжнения "Ковырялка", существует несколько видов данного движения (прямая, боковая, верхняя и с выбросом ноги), для укрепления мышц ног. Повторение пройденного материала из осетинского танца "Симд", соединения рук и ног вместе. Повторение танцевальных элементов из осетинского танца "Рог Кафт". Повторение элементов из кругового танца. Изучение танцевальных элементов из осетинского танца "Тымбыл Кафт". Изучение элементов осетинского танца "Хонга" на середине, отдельно рук и ног. Разбор музыкального материала. Изучение абхазского танца на	16 часов
------	--	---	--	--	----------



				<p>середине, отдельно рук и ног.  Постановка осетинского танца "Хонга Кафт"  Поклон на середине (Прощание).</p>	
4-ая	<p>Изучение осетинского танца приглашения "Хонга Кафт"  Изучение абхазского танца</p>	<p>Формировать у детей танцевальные движения.  Развитие сценических навыков.</p>	<p>Разобрать пройденный материал.  Развить творческое воображения и фантазию.</p>	<p>Поклон на середине (Приветствие), марш по кругу для разогрева ног, разогрев на середине шеи, рук, спины и ног.  Упражнения "Ковырялка", существует несколько видов данного движения (прямая, боковая, верхняя и с выбросом ноги), для укрепления мышц ног. Повторение пройденного материала из осетинского танца "Симд", соединения рук и ног вместе.</p>	24 часа

				Повторение танцевальных элементов из осетинского танца "Рог Кафт". Поторение элементов из кругового танца. Изучение танцевальных элементов из осетинского танца "Тымбыл Кафт". Изучение элементов осетинского танца "Хонга", соединение рук и ног вместе. Разбор музыкального материала. Изучение абхазского танца, соединения рук и ног вместе. Постановка абхазского танца.
--	--	--	--	---

### Материально-техническое обеспечение программы

- Специально оборудованные хореографические залы (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (DVD проигрыватель, магнитофон, видео, диски).
- Наличие специальной формы для занятий.
- Обеспечение занятий музыкальным сопровождением (осетинская гармошка, доли).
- Наличие методической литературы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
2. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
3. Грикурова Л. Осетинские танцы. - Орджоникидзе: «Северо-Осетинское книжное издательство», 1961.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
5. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII-XX вв. - М.: Наука, 1989.